

*Me duele una mujer
en todo el cuerpo*

*No te nombro; pero estás en mi
como la música en la
garganta del ruiseñor
aunque no esté cantando.*

Dulce María Loynaz

Ficha Técnica


Ilustraciones: Venus y La Primavera, de Alessandro Botticelli.

Diagramación: Mery Murillo

Encuadernación: Carlos Quijano

Revisión de textos: José Raúl Jaramillo R.

TodoGráficas Ltda.

 413 32 20

Edición al cuidado de Álvaro Lobo

*En la composición de la obra se utilizó
tipo Monotype Corsiva.*

Se usó papel Kimberly de 120 gramos

Formato 25,6 x 14,5 centímetros

Número de páginas: 24

Medellín. Diciembre de 2005.

La edición consta de un solo ejemplar.

*Dedicado a María Eugenia
con todo mi amor en el vigésimo aniversario.*

Álvaro

Índice

- 9 *Desmayarse*
Lope de Vega
- 10 *Soneto xviii*
William Shakespeare
- 11 *Definición del amor*
Francisco Quevedo
- 12 *Pidiéndole piedad de sus males*
Luis Carrillo y Sotomayor
- 13 *Soneto*
Eugenio Gerardo Lobo
- 14 *Sobre el poder del tiempo*
José del Cadalso y Vázquez
- 15 *Amor eterno*
Gustavo Adolfo Bécquer
- 16 *Dulce Amor de Pasillos*
Baldomero Fernández M.
- 17 *El amenazado*
Jorge Luis Borges
- 18 *Soneto*
Francisco Luis Bernárdez
- 19 *Poema 15*
Pablo Neruda

- 20 *Sé que estoy vivo*
Jorge Gaitán Durán
- 21 *Digo que no puede decirse el amor*
Jaime Sabines
- 22 *La estación perenne*
Eduardo Cote Lamus
- 23 *Soneto*
Elkin Obregón
- 24 *Poema*
Darío Jaramillo Agudelo

Desmayarse

*Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;*

*no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;*

*huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño;*

*creer que el cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño,
esto es amor: quien lo probó lo sabe*

*Lope de Vega
Español (1562-1635)*

Soneto xviii

*¿A un día de verano compararte?
Más hermosura y suavidad posees,
Tiembla el brote de Mayo bajo el viento
y el estío no dura casi nada.*

*A veces demasiado brilla el ojo
solar, y otras su tez de oro se apaga;
toda belleza alguna vez declina,
ajada por la suerte o por el tiempo.*

*Pero eterno será el verano tuyo.
No perderás la gracia, ni la Muerte
se jactará de ensombrecer tus pasos
cuando crezcas en versos inmortales.*

*Vivirás mientras alguien vea y sienta
y esto pueda vivir y te dé vida.*

*William Shakespeare
Inglés (1564 -1616)*

Definición del amor

*Es hielo abrazador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.*

*Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.*

*Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece si es curada.*

*Este es el niño, Amor, éste es su abismo.
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!*

*Francisco Quevedo
Español(1580-1645)*

Pidiéndole piedad de sus males

*Amor, déjame; Amor, queden perdidos
tantos días en ti, por ti gastados;
queden, queden suspiros empleados,
bienes, Amor, por tuyos, ya queridos.*

*Mis ojos ya los dejo consumidos,
y en sus lágrimas propias anegados;
mis sentidos, ¡oh Amor!, de ti usurpados,
queden por tus injurias más sentidos.*

*Deja que sólo el pecho, cual rendido,
desnudo salga de tu esquivo fuego;
perdido quede, Amor, ya lo perdido.*

*¡Muévate (no podrá), cruel, mi ruego!
Mas yo sé que te hubiera enternecido,
si me vieras, Amor, ¡mas eres ciego!*

*Luis Carrillo y Sotomayor
Español(1585-1610)*

Soneto

*Arder en viva llama, helarme luego,
mezclar fúnebre queja y dulce canto,
equivocar la risa con el llanto,
no saber distinguir nieve ni fuego.*

*Confianza y temor, ansia y sosiego,
aliento del espíritu y quebranto,
efecto natural, fuerza de encanto,
ver que estoy viendo y contemplarme ciego;*

*la razón libre, preso el albedrío,
querer y no querer a cualquier hora,
poquísimo valor y mucho brío;*

*contrariedad que el alma sabe e ignora,
es, Maria soberana, el amor mío.
¿Preguntáis quién lo causa? Vos, Señora.*

*Eugenio Gerardo Lobo
Español (1679-1750)*

Sobre el poder del tiempo

*Todo lo muda el tiempo, Filis mía,
todo cede al rigor de sus guadañas;
ya transforma los valles en montañas,
ya pone un campo donde un mar había.*

*Él muda en noche opaca el claro día,
en fábulas pueriles las hazañas,
alcázares soberbios en cabañas,
y el juvenil ardor en vejez fría.*

*Doma el tiempo al caballo desbocado,
detiene al mar y viento enfurecido,
postra al león y rinde al bravo toro.*

*Solo una cosa al tiempo denodado
Ni cederá, ni cede, ni ha cedido,
Y es el constante amor con que te adoro.*

*José del Cadalso y Vázquez
Español (741-1782)*

Amor eterno

*Podrá nublarse el sol eternamente;
podrá secarse en un instante el mar;
podrá romperse el eje de la tierra
como un cristal.
¡Todo sucederá! Podrá la muerte
cubrirme con su fúnebre crespón;
pero jamás en mí podrá apagarse la llama de tu amor.*

*Gustavo Adolfo Bécquer
Español (1836-1870)*

Dulce Amor de Pasillos

*Dulce amor de pasillos, dulce amor de rincones,
cuando ya es una bruma el aliento deshecho.
Sentir sobre mi pecho la amplitud de tu pecho
y como dos deditos pequeños tus pezones.*

*Y bajar la escalera trémulo de deseo
aprovechando el último peldaño para verte.
Hasta que el frío dé cuenta de mi deseo.
(El frío no podría y no sé si la muerte).*

*Baldomero Fernández M.
Argentino (1886–1950)*

El amenazado

Es el amor. Tendré que ocultarme o que huir.

Crecen los muros de su cárcel, como en un sueño atroz.

La hermosa máscara ha cambiado, pero como siempre es la única. ¿De qué me servirán mis talismanes: el ejercicio de las letras, la vaga erudición, el aprendizaje de las palabras que usó el áspero Norte para cantar sus mares y sus espadas, la serena

amistad, las galerías de la biblioteca, las cosas comunes, los hábitos, el joven amor de mi madre, la sombra militar de mis muertos, la noche intemporal, el sabor del sueño?

Estar contigo o no estar contigo es la medida de mi tiempo.

Ya el cántaro se quiebra sobre la fuente,

ya el hombre se levanta a la voz del ave, ya se han oscurecido los que miran por

las ventanas, pero la sombra no ha traído la paz.

Es, ya lo sé, el amor: la ansiedad y el alivio de oír tu voz, la espera y la memoria, el horror de vivir en lo sucesivo.

Es el amor con sus mitologías, con sus pequeñas magias inútiles.

Hay una esquina por la que no me atrevo a pasar.

Ya los ejércitos me cercan, las hordas.

(Esta habitación es irreal; ella no la ha visto.)

El nombre de una mujer me delata.

Me duele una mujer en todo el cuerpo.

Jorge Luis Borges

Argentino (1899-1986)

Soneto

*Si para recobrar lo recobrado
debí perder primero lo perdido,
si para conseguir lo conseguido
tuve que soportar lo soportado,*

*si para estar ahora enamorado
fue menester haber estado herido,
tengo por bien sufrido lo sufrido,
tengo por bien llorado lo llorado.*

*Porque después de todo he comprobado
que no se goza bien de lo gozado
sino después de haberlo padecido.*

*Porque después de todo he comprendido
que lo que el árbol tiene de florido
vive de lo que tiene sepultado.*

*Francisco Luis Bernárdez
Argentino (1900-1978)*

Poema 15

*Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.*

*Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma
y te pareces a la palabra melancolía.*

*Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.*

*Déjame que te hable también con tu
silencio,
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, clara y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.*

*Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan,
y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.*

*Pablo Neruda
Chileno (1904-1973)*

Sé que estoy vivo

*Sé que estoy vivo en este bello día
acostado contigo. Es el verano.
Acaloradas frutas en tu mano
vierten su espeso olor al mediodía.*

*Antes de aquí tendernos no existía
este mundo radiante. ¡Nunca en vano
al deseo arrancamos el humano
amor que a las estrellas desafía!*

*Hacia el azul del mar corro desnudo.
Vuelvo a ti como al sol y a ti me anudo,
nazco en el esplendor de conocerte.*

*Siento el sudor ligero de la siesta.
Bebemos vino rojo. Esta es la fiesta
en que más recordamos a la muerte.*

*Jorge Gaitán Durán
Colombiano(1924-1962)*

Digo que no puede decirse el amor

Digo que no puede decirse el amor.

El amor se come como un pan,

se muerde como un labio,

se bebe como un manantial.

El amor se llora como a un muerto,

se goza como un disfraz.

El amor duele como un callo,

aturde como un panal,

y es sabroso como la uva de cera

y como la vida es mortal.

El amor no se dice con nada,

ni con palabras ni con callar.

Trata de decirlo el aire

y lo está ensayando el mar.

Pero el amante lo tiene prendido,

untado en la sangre lunar,

y el amor es igual que una brasa

y una espiga de sal.

La mano de un manco lo puede tocar,

la lengua de un mudo, los ojos de un ciego,

decir y mirar.

El amor no tiene remedio

y sólo quiere jugar.

Jaime Sabines

Mejicano (1926-1999)

La estación perenne

*Tu cuerpo desnudo brilla bajo los relámpagos
como antes bajo mis manos.
Todas las estaciones están en tu cuerpo.
La primavera comienza su esplendor en tu abrazo
y concluye en tu boca entreabierta, exultante.
Todos los nos del mundo están en tu cuerpo,
confluyen en ti en el momento
en que el animal más bello del bosque
-el ciervo, por ejemplo
bebe de ti y se contempla.
Tu piel es el límite del fuego
donde se refugia el ardor del verano.
Rojas llamas te inundan.
Se mezclan los elementos y tu cuerpo se curva,
hay más aire en tu boca y mi cuerpo sediento
busca en ti salida, la libertad, los deseos.
Se anudan en ti los olivos del mundo
y ardes como una lámpara.
Somos un cuerpo solo luchando contra la muerte.
El otoño se riega en tu cuerpo como vino rojo en la mesa.
Tus muslos descansan en el borde del mundo.
Vuela una paloma de tu pecho a mis manos.
Después miramos los dos, de alegría cansados,
como a chimenea en invierno, el fuego pasado
y tu piel que brilla bajo los relámpagos.*

*Eduardo Cote Lamus
Colombiano (1928-1964)*

Soneto

*De ti, no de tu olvido tengo miedo
y también tengo miedo de olvidarte
y si tengo temor de no olvidarte
es por saberme desertor mi miedo.*

*Aquí me quedo, amor, aquí me quedo
escuchando tu voz en otra parte
y en manso amor mi corazón se parte
por si acaso a buscarte no me quedo.*

*Yo no puedo negarte, amor, no puedo
pues si te he de negar con qué me quedo
si una parte de mí contigo parte.*

*Parte mi corazón para buscarte
y a la vida no pido ni concedo
que me haga ser dichoso sin amarte.*

*Elkin Obregón
Colombiano (1940)*

Poema

*Ese otro que también me habita,
acaso propietario, invasor quizás o exiliado en este cuerpo
ajeno o de ambos,
ese otro a quien temo e ignoro, felino o ángel,
ese otro que está solo siempre que estoy solo, ave o demonio,
esa sombra de piedra que ha crecido en mi adentro y en mi
afuera,
eco o palabra, esa voz que responde cuando me preguntan
algo,
el dueño de mi embrollo, el pesimista y el melancólico y el
inmotivadamente alegre,
ese otro
también te ama.*

*Darío Jaramillo Agudelo
Colombiano (1947)*

